

نُزْنِمْ لَوْضُنْ وَاحِدْ

دِيُونُ الشَّاعِرَةِ

بَابُ بَيْتِ الْبَرَاءِ



أنت أيها الوطن

أحببت فيك نسيم الليل متحدا
بناظريك، وموج البحر لألاء
أحببت رملك عملاقا يحاصرني
بذئبني جسدا حبرا، وأشلاء
أحببت فيك أباريقي منعنة
صمغ القناد، وطفلا يلثغ الناء
نخل البطاح وبدر التم برقبه
موال مدح، وأشياء... وأشياء...

من أوزاني الخاصة/ أكتوبر ١٩٨١

بقلم الشاعرة:

هذه الكلمات جلاد للزمن، لا أعني كيف ظهرت ولا متى تشكلت.
هل ستقرأ؟ لا أدري؟...

إنما وبأمانة هي مني وأنا منها.

إن تكن يوما فستظهر مضمخة برائحة القناد، مبللة بالصمغ
والندى، فيها من زحف الرمال الهوج، وهوس الرياح العاتية
وخربشة الأوراق الداوية في ليل البادية، ودموع الحزن العربي،
فيها رغبة اللبن ساطعا من الحلاب، ويد تمسك الجريد ندبا
لترسم أطناب الخيام.

هي كلمات رجة لطفلة ينمة الأصابع، ظلت تهيم على تلال قريتها.
الصغيرة، تخبز الرمل جمالا، ثم ترثو الى السماء مفتونة بالاررق
الغامض كلما يحاصرها الزوال.

في وطنها تغلف السمرة الجمال، فالسواعد سمر، والوجوه سمر،
والذكريات سمر، ما عرفت غير السمرة وجها لحنه.
شاعت خطاها في شوارع باريس ومحطات روما والصحراء
الكبرى، أسكرها غناء الفجريات في فضاء مدريد، وركبت سفينة
نوح الى البر الخالي، لكن ذلك الوجه لازمها، ما كانت تنساه الا
لتذكره، ويصيبها مس كمس السامري.
منذ الصرخة الاولى كان الشعر قد ثلبسها، وسكن زغردات
فرحها الدموي، لو فتحت قلبها لوجدتم شظايا ملحية، واصداقا
بحرية، ووردة الصباح الاولى، كلما نواجه ذاكرتها وانشطاراتها
تبكي فهي كالضباب الربيعي لا تحتل المعاني الرقيقة قد تنوجها
الأيام أميرة للفقراء منسبة في زاوية شارع، أو تكون رؤية غائمة
لمهموم بالحياة، أودعت من ذاتها للأوراق كلماتها البيضاء،
فتحملن الامانة فهي زاد الطريق، وما تبقى من شبهة الحياة، تحبا
لتذكرها، وتنام لتتال أمام عينيها الرؤى، فما أدرها أن لا وراء
السديم غير السديم.
كل أملا ان يتهجاها طفل لازال يبلغ حروف الابدية وأن ندعم
حروفها يد صناع عرفت كيف تكتب الضاد وتنطقها.



تقديم
بقلم : الاستاذ
سد أحمد ولد الدي

أن يكتب شاعر موريتاني في «أرض المليون شاعر» قصائد
ويطمح الى نشرها - وقلمًا تساعده الظروف علي تحقيق هذا
المطمح - فذلك أمر لا يكاد يخرج عن مسار مألوفات الحياة
اليومية. أما أن يتعلق الأمر بشاعرة أرادت تاء التانيث أن
تخاصر مشاعرها داخل الحدر. فانثالت خارج الأسوار «تخالد
الزمن» في شيء من التمرد وكثيره. التحدي. فهذا ما
يستوقف المتتبع لحياتنا الادبية المعاصرة.

وقد شاءت الصدفة ان اتولى تقديم مجموعة قصائد
الشاعرة المبدعة امباركه بنت البراء «من أحلام أميرة
الفقراء».

وهذا الديوان ليس ديوان الشاعرة أي ليس مشتملا على
كل إنتاجها الشعري. وإنما هو مختارات انتقتها انتقاء لأنها
أحسّت بأنها أقرب الى نفسها من غيرها أي انها «أحلى
قصائدها».

ولا ريب في ان هذا الانتقاء يشكل بحد ذاته مساهمة
نقدية بارزة إذ أن الشاعر هو الناقد الأول، واختياره يدل
على أن ما اختاره لصيق بنفسه. حبيب الى قلبه، ليس فقط
للدوافع الحميمة التي أدت الى ولادة النص، بل أيضا
لاحساسه بمدى التوفيق في التعبير عن خلجات نفسه
وتموجاتها في مختلف الحالات التي ينفع فيها بالاشياء فيريد
أن يرسم هذا الانفعال على ورقة أو يغنّيه على وتر لإيصاله
الى الآخرين.

وبذلك فإن عملية الاختيار التي قامت الشاعرة بها إنما
تمت بعد مكاشفة ومصارحة مع النفس في مدى صدق
العاطفة ودرجة التوفيق لنقل الاحاسيس بعفوية وصدق
ونقاء، وإذا كان الشاعر يشترك في عملية النقد، فإن على
النقاد أن يولوا إهتماما كبيرا لآراء الشعراء في شعرهم بدلا

من أن ينطلقوا في افتعال المفاهيم والمناهج واختلاق الصور:
مزورين على الشاعر ما هو منه براء.

لقد قدمت الشاعرة ديوانها تقديما مختصرا هو في واقع
الامر «قصيدة نثرية» تضاف الى المجموعة. وذلك لما طفحت
به من شحنة شاعرية لغة ومضمونا وخيالا.

وتستوقفنا في هذه المقدمة جملة تبين مدى التصاق هذه
القصائد بروح الشاعرة وحلول بعضها في البعض: «إنها
وبأمانة هي مني وأنا منها». وان كنا نمجدها أحيانا تنكر لهذا
«الحلول» وهي في عنفوان فورة الانفعال في أحد المواقف
فتعلن:

لا حروصي ممي ولا أنا ممي

فحروصي مطرودة لطريد

ولعل الشاعرة صادقة في هذا وذاك وهنا أريد أن أثير
قضية كثيرا ما أحسست بها عندما كنت أدرس الأدب
وخاصة الشعر؛ وهي أن من التكلف والتمحل بل ومن
العجب أن نخط للشاعر مسارا على مسطرة فنخلق له مذهبا لا
يخيد عنه؛ وطريقا لا يسلك غيرها، ونحدد في تصليب منهجه
الفكري وملامح شعوره وآفاق نظراته الى الفن والناس

والحياة. ونجّح الى التأويل والتبرير كلما صادفنا ما يخرج على القواعد التي وضعناها فصرنا سجناءها. انما الشاعر إنسان قبل كل شيء ثم إنه إنسان من نوع خاص. مرهف الاحساس. جامع العاطفة والشاعر الصادق هو الذي يحب الشيء ويكرهه. ويعجبه الأمر ثم يزهد فيه. ويستحب السير في طريق ما يلبث أن يتنكبها. تبعا لتموجات روحه. وتقلبات مناخاته الفكرية والنفسية والعاطفية فهو يرى الصورة الواحدة بعشرات الألوان. فيعبر عن كل ذلك تعبيرا أميناً. وينقل كل ما يعتمل في نفسه نقلا صحيحا، ويبقى رغم تناقضاته صادقا مع نفسه ومع الناس. وبهذا فلا ينبغي أن نفرض على الشعراء ما نطلبه عند العلماء أو الساسة أو رجال الدين.

تضمنت هذه المجموعة الشعرية عشرين قصيدة تختلف طولاً من بضعة أبيات الى أربع صفحات. وإن كانت النزعة الغالبة عليها هي الاقتصاد في عدد الأبيات وقد غطت فترة زمنية تراوحت بين عام ١٩٧٥م و١٩٩١م: مع أن الشاعرة مرت بسنوات ست عجاف لم تشأ أن تثبت شيئاً مما أنشأته فيها وهي السنوات الممتدة من ١٩٧٧م الى ١٩٨٢م بالإضافة الى سنة ١٩٨٦م وهذه الفترة تغطي الى حد ما المرحلة الدراسية للشاعرة في دار المعلمين العليا وإعداد

الدراسات العليا. ومن المحتمل أن تكون المقررات الجامعية
 الجافة قد شغلت شاعرتنا عن التخيل والتهويم في منحنيات
 وادي عبقر. خاصة وأنها عرفت عند أساتذتها بالجدية
 والحرص على التفوق.
 وقد جاءت إحدى عشرة قصيدة على الأوزان الخليلية بينما
 وردت تسع على نمط شعر التفعيلة وهذا التناصف بين الشعر
 العمودي والحريدل على حرص الشاعرة على الموازنة بين
 طرفي جدلية الاصاله والمعاصرة.
 ورغم أن القصيدة الحديثة بشكلها المتحرر، وبنائها
 الحزوني ومضمونها الضبابي جديدة على مجتمعا وعلى الذوق
 العام فإن الشاعرة كادت تفرض قصائدها الحرة بنفس درجة
 تأثيرية القصائد العمودية وهناك على الأقل قصيدتان هما
 «انتظار» و«القلب الجريح» يمكن أن تعتبر من الشعر
 الحديث الرائد في مجتمع لا تهزه الا القصائد العصماء. وقد
 يخيل الى أحيانا أن الشاعرة لم تمارس قرض الشعر الحر
 استجابة لحاجة فنية ملحة كالانسيابية في التفكير أو العفوية
 في التعبير وإنما عن طريق الهواية والمجاراة «لموضات» العصر
 فهي قادرة على أن تؤذي نفس المعاني ونفس الشحنة
 الشعرية كما نجحت في ذلك بقصائدها الخليلية. وقد
 ترسخت هذه القناعة لدي وأنا أقلب قصيدة «خواطر» ظهرها

لبطن، وكادت أجزم أنها سخرية متعمدة من بعض شعراء
 المريد، وتاريخ القصيدة يوحى بذلك في المهرجان العاشر
 للمريد ببغداد (١٩٨٩م) كثرت القصائد الموعظة في الحداثة
 الى حد فقدت معه روحها وموسيقاها الداخلية فكانت تخلق
 بين الشاعر والسامع أو القارئ سدا سميكاً وتقطع بينهما كل
 إتصال وبذلك كان يفقد التناغم والتجاوب الروحي بين
 الطرفين وكثيراً ما ينشأ عند القارئ انطباع بقصور الفهم
 لأنه لم يدرك مرامي الشاعر ولم يستبين الحيط الذي ينتظم فيه
 أفكاره.

صحيح أن الشاعر المبدع لا يركن الى التعبير المباشر عما
 يريد. وإنما يخلق لدى المتلقي مناخاً من الإيحاءات
 والانفعالات يستثيره ويفجر دخائل نفسه. وهذا ما أدركه
 البحثري قديماً ووضعه في سياق الإيجاز والاطناب فقال:

والشعر لمح تكفي إشارته .
 ولبس بالمدح طوالت خطته

ثم طور الناقد الفرنسي (سانت بيف) هذا المفهوم بقوله:
 «لا يقوم الشعر على قول كل شيء بل على إثارة الحلم بكل
 شيء».

ولشد ما أخشى أن يطور أيضا بعض غواة المعاصرة هذا
المفهوم فيطلع علينا من يقول: لا يقوم الشعر على قول أي
شيء بل على العبث بكل شيء.

وإذا نظرنا عن قرب إلى الديوان وعرفنا أنه من إنتاج
شاعرة موريتانية عربية. أمكننا أن نستجلي محاوره البارزة
ونجملها في نظرتها إلى قضايا الشعر والمرأة والوطن والأمة
والإنسان.

فهي شاعرة ترى في الشعر رسالة سامية تشيع الحب
وتقوى الثقة بالنفس والوطن وتوطد دعائم الأيمان:

قصيدني اليوم شيء لا حروف له
عروضها الحب والإيمان والوطن

ولكي يتمكن الشعر من تأدية هذه الرسالة فلا بد له من
أن يتحلى بالصدق ويتعدى عن الرياء والافتعال:

أخلصنك الود لا ودي بمحتدل
وصعكت الشعر لا شعري بمحتلق

وتبرز قصيدة «أريده» التي تعلوها مسحة جموح وتمرد

نظرة الشاعرة الى جوهر الشعر. فهو ليس غناء بقدر ما هو
معاناة وهو ثورة على المضامين المتقوِّعة والاشكال المحنطة
والمسلّات التقديّة المتوارثة وهو سلاح تشرعه المرأة لتتأر
لنفسها ممن لم يكونوا يرون فيها الا الجانب الانثوي الصرف:

أريد لشعري يعي كياني

أريد لشعري يعاني مكاني

يعاني رماني

أريد من الحرف أن يستبد

ويخرج من عمدة القبرواني.

من العلب السود

من قال عمرو لزيد وزيد لعمرو...

... ويثأر للهدد والخصر.

من ابد (أبي) ربيعه.

ويصرع فوق السرير: صريع العواني

ولكنها بعد أن تفرغ ما في نفسها من توقّر تلتفت الى

الجانب الاخر من رسالة الشعر فهو يسعى الى بث روح

السلام والحب والوئام لا يتوقف:

... حتى تعانق عبس ديبان

وقحطار عدنان.

وتأني حديس وطسم تكلل خيمتها الاقحوان...

واللغة رداء الشعر وهي تلتبس بالكيان الاسمي للانسان
ولذلك فلا بد ان تسايره في رحلته الازلية وتعايش معه
وتثور على واقعها فتعيد تشكيل نفسها طبقا لمعطيات الحاضر
وضرورات المعاصرة:

لغني قد سئمت ما أنت الا
عطش يشرب الدما من حبيبي
راهني الخلق واستنيري غريبا
أو تلاشي فأنت محص رنيس
كستري قمقم الخيال وعيبي
لحظات من الرؤى والجنون
خلصيني من العهد تجلي
كروى الحب في قنم الشجون
أين أمناح جذة وسؤالا
لغني لا أكون إن لم تكوني

ومن هذا التحريف على ثورة اللغة أو الثورة عليها حيث
تموج بحار الرزي لتكسر على شواطئ الجنون. نترك السر
في بعض التساهل اللغوي الذي نحسه من حين لآخر في ثابا
الديوان. فالشاعرة ضليعة في اللغة العربية متمكنة منها. الى

حد بعيد وهي أولى بأن تكون صاحبة اليد الضاعفة. عرفت كيف تكتب الضاد وتنطقها. ولعل هذا التساهل مقصود يستجيب للدعوة الى تحديث اللغة وتكبير «القمقم».

والشاعرة امرأة فلا بد أن تمنح اهتمامها لقضايا نوات جنسها وقد نحت في هذا الاهتمام منحى طريفا مرجعه ان المرأة العربية عندنا ليست لها قضية خاصة بها. فامراتنا وكن كانت شرقية من الناحية الروحية والتراثية فهي ليست مضطهدة ماديا ولا معنويا ودورها في البيت والمجتمع كبير. ثم انها تتمتع بمجال واسع من الحرية والتسامح من أولياء أمرها ومن المجتمع بل إن هناك من يبالغ ويقول ان المرأة عندنا هي التي تضطهد الرجل.

ولهذا فقضية المرأة هي قضية المجتمع جميعا. قضية التخلف والامية والجوع... الخ.

: ولئن سجلنا للشاعرة ثورتها على الرجال الذين لا يرون في المرأة الا وسيلة للمتعة والانجاب فهذه فكرة مطروقة وانا الطريف عندها أنها تسدد سهام السخرية اللاذعة الى الغواني اللاتي لا يرين لأنفسهن من دور في الحياة سوى التفتيح والتزين والبهرجة. ولئن حاولت الشاعرة التملص من عهدة «تحية الثامن من مارس» فأسندتها الى «الشيخ المحافظ»

فإنها قد رسمت صورة «كاريكاتورية» لعدد كبير من نساء
مجتمعتنا:

... فشعرك الدهر أملا بملونة
يقصّ منه وتبقى منه أفنان
عيناك كحل وأمداب مبرعمة
وسأعداك أساوير وعقبان
وفوك لا فضّ فوك الله يكلؤه
ففيه ما فيه "شكوم" و"جيتان".
من للقوام وكيف اللوب بحصره
والخد معتصر دهن وريان..
لا نسمعي عذلا من حاقد لسن
فإنما المرء اصباغ وألوان

ومن هنا تفرق طريقها عن طريق هؤلاء النساء
«القشريات» وتعلن انفصالها عن أولئك الغواني اللاتي لا
يرين في أنفسهن أكثر من دمي وأصباغ وألوان:

أنا.. لم أدن بسطور النساء..
ولم أتمذهب فلي مذهبي

مدها هو الهلجنة في سبيل الفن

عربي وفي نفسي

عربي وعربي نفسي

وساعتنا وطنية من الطراز الأول شديدة التعلق بومك
وطنها وسمرة مواطنيه وتكرر التأكيد على هذا التعلق أنى حد
شاحس في أغلب قصائد الديوان وتكرس له قصائد مستقلة
تنسبها ويلقاك ذلك في ظواهر الكلف بهذه البلاد والتعاطف
مع بنائها في مآسيهم الأليمة (من مذكرات مسفر) أو من
نظرة الكلية الى تكامل مكونات الوطن الطبيعية والبشرية
فيعتق النهر الرمال في خيال الشاعرة قبل أن تتكفل ظاهرة
التصحر بتحقيق حلمها ويخلو القتاد بالخيال في مناجاة
حميمة حتى اذا صهرت الشاعرة كل هذه المكونات بعضها
في بعض انصهرت فيها بدورها وتلاشت في خضمها همسة
حنان ودفقة حب وعطاء انها تعتق وطنها بما فيه من جذب
وغشوة في الطبيعة فيخيل اليك انها مغرمة بالأفق الاعبر
والارض الخزر وشحوب الرمال وشظف الحياة. وكيف لا
ونمي نحلم بأن تتوج أميرة للفقراء.

ويمكنك أن تستجلي أبعاد هذا التعلق وهذا الحلول

الصوفي في قصائد: «الى خيمة عربية، وترسيات على الوطن
الأم، و«من مذكرات مسفرة» و«نهر ورملة الى غيرها...
أما فيما يتعلق بقضايا الوطن بمفهومه الأوسع أي قضايا
الوطن العربي الكبير فقد كان قلب الشاعرة ينبض ينبض
الأمة من محيطها الى خليجها فكانت تشد أوتار قيثارتها
لتنغم مع خلجات نفوس العرب في كل مكان فجاء شعرها
زعجرة غاضبة في قصيدة «إلى خيمة عربية» التي ألقتها في
الأيام الاولى للإنتفاضة، كما جاءت قبل ذلك تهليلا
لانتصارات العراق في حربه مع إيران في مقطوعة «أنشودة
الشهيد» ونحية ملأى بالاعجاب والحماس لانتفاضة الشعب
الفلسطيني في الاراضي المحتلة في قصيدتي «أنشودة الحجر»
و«القلب الجريح» وحنينا أزليا الى تحقيق حلم الوحدة بين
شتات العرب في قصيدة «لماذا؟» كل هذا بالإضافة الى غلبة
الهاجس الملزم لأغلب الموريتانيين الى حد العقدة في إبراز
عروبتهم:

وأمتف دوما،

أنا عربيه

أنا عربيه

والى جانب كل هذا فإنها تتناول قضايا الانسان ملتبسة
بقضايا الوطن والامة، فتصل بها الى أبعاد لا نهائية وقصيدة

«انتظار» من هذا النوع الذي يعالج قضية وطنية من زاوية
انسانية اذ تجسد أمامك مأساة الانسان يتعلق بها لا يكون
فهذه المرأة البائسة التي لا يعلم مدى بؤسها الا الله «العالم» بها
كان وما يكون، تسكت وليدها الجائع بأمل سراب هو
وصول باخرة «الاسعاف» التي ستحيل البؤس نعيما والجوع
شبعاً بل ونخمة، لأن الباخرة وإن طال الانتظار:

يوما سنأتي من وراء البحر تمخر العباب...
ونسكت الوليد...
لا بكاء لا عذاب...

ولكن هذا الأمل لا يلبث أن يذهب جفاء عندما تصل
الباخرة ينتشع الغبار من وراء الأفق عن العقاب الذي:
... حملها لو كره واسدل الخجابه
وإذا بالأمل الذي رواد سكان الكوخ الفقير «سنين
وسنين» يستحيل الى يأس، وحمولة السفينة الى:
... مخارنا من دونها تعملق البواب
وأقصرنا بألف باب

وهنا لا يسع الأم المسكينة الا أن تضرب صفحا عن كل
ما عللت به نفسها منذ سنين، وتستلم للطبيعة مفوضة امرها

أنى «الخريف» الذي قد لا يأتى بجديد:

وهدمدت ولبدها-

ترى أبسطر السحات؟

وسفين شاعرتنا تختلف عن سفين الشاعر أحمد بن عبد
القادر وإن تزامنا فسفينها قادم وسفينه ذاهب وإن كانا قد
اتفقا في عدة أمور من حيث الجوهر فيسفينها أمل مقل
ليتشل الناس من عذابهم وسفينه ذاهب بالناس ليخرجهم
من الجحيم وكلاهما يصور بأمانة جانباً من واقع محتسناً في
السنوات الأولى من العقد الماضي وكلاهما يتمبر بعشق
الاحساس بأساسة الانسان يعلل نفسه بالآوهام أو يتقل من
جذوره ليسبح في عالم الضياع...

* *
*

هذا وقد اعتمدت شاعرتنا في ديوانها أسلوب الاقضاء
والمكاشفة ولكنها كانت غالباً ما تعتمد الانحاء والتعبير غير
المباشر الملتف بغلالة شظفة من الرمزية. ومسحة رومسية
كثية في بعض الاحيان.

وقد ترتفع النبرة، في توقيعات خطاية تمليها طبيعة
الموضوع ومتطلبات الاثارة. ولكنها تبقى خطاية قريبة من

النفس لا ينفر منها بجمعك ولا تشعر فيها بالتصنع والافتعال.
ومع أن إحدى عشرة قصيدة من قصائد الديوان العشرين
قد جاءت على القواعد العمودية فإنها قد انحصرت في أربعة
أبجر هي:

البسيط (٤ قصائد) والمتقارب (٤ قصائد) والخفيف
(اثنان) والكمال (واحدة).

ولئن اجتهدنا في إيجاد مبرر لهذا الولوع بالمقارب الذي
هو من البحور الصافية أي ذات التفعيلة الواحدة وهو
والكمال يقربان بذلك من شعر التفعيلة الذي يلتزم فيه غالبا
بتفعيلة واحدة مهما طالت السطور الشعرية أو قصرت فإننا لا
نعرف سر الولع بالبسيط أهو لرصانته وسكينة إيقاعه؟ أم
لحاجة دفينة في نفس الشاعرة هي أدري بها؟..

والحقيقة ان اختيار الشعر للبحور ومدى التلاؤم بين
موسيقى الأوزان ومضامين القصيد مازالا لغزا محيرا لم نجد فيه
جوابا شافيا ولا نظرية مقنعة.

والديوان يمتاز في مجمله بنكهته الموريتانية وغلالاته
الصحراوية فالخيال البدوي والخيمة والسهول الجرداء
والرمال الزاحفة والصمغ والقتاد والساء الزرقاء كل هذا
يحملك الى مهد طفولتك ومراتع صباك في مرايع وطنك
الحبيب. وانك واجد هذا اللون المحلي حتى في استعمال

بعض الكلمات حسب مدلولها الحسائي: «ثرثرة غائرة» (اي امرأة غيرى) و«ما فتى» اجمر حيتا.

وبعد فإنني أعتز بأن أقدم الى القراء الكرام ديوان الشاعرة امباركه بنت البراء: «من أحلام أميرة الفقراء» وأدعوهم الى قراءته وارتياذ عوالمه الفسيحة والغوص في أعماقه البعيدة فهو جدير بان يقرأ وأن يتناوله النقاد بالدرس والتمحيص فهو بلا شك حدث أدبي فني ذو شأن وواحة جميلة تخرج من أحشاء صحرائنا الثقافية الجرداء.

واحتراما لفهم القارئ وذوقه فإنني لم أرد أن أندخل بينه وبين هذه القصائد فأتناولها بالتحليل الموسع والعرض المستفيض ولتعذري الشاعرة الرقيقة إذا كنت قد أقحمت نفسي بينها وبين شعرها أو كنت قد قسوت عليها في بعض الأحيان ولتقبل مني ذلك برحابة صدر وصادق تفهم. فقد حرصت ان أكون صادقا معها بقدر حرصها ان تكون صادقة مع نفسها ومع الناس.

نواكشوط ١٠ ستمبر ١٩٩١م

قراءة أولى

ترددت كثيرا قبل أن أكُتب هذه السطور وحاولت مرارا أن أقنع نفسي بأن الامر سهل بالدرجة التي لن يستعصي علي فيها ذلك وتدبرت أمري لكي أصل الى الحل الذي يرضيني ولكنني ما وجدت التخلص سهلا، ذلك ان تقديم اي عمل ابداعي يتطلب - في رأيي - من الزاد ومن الذخيرة الحية ما لا املكه ويتطلب أكثر تلك القدرة الحارقة على التفاضل الى خفايا النص، الى الايماء الحي والتكثيف الشديد للرمز الى استكناه طبيعة الابهام والغموض والتستر وراء لعبة المباشرة أحيانا لكي ترج - وبقوة - الجدران السمكية للمألوف المقدس وصولا الى زحزحة اساسات الجمود والتصلب التي لا يفتأ يبحث عنها أي فنان صادق مع نفسه.

وهذه فرصة لكي أقول إن الابداع الفني ايا كان شكله هو محاولة لاعادة التوازن لمستجه وهو بذلك يلعب دور «صمام الامان» كما تفهمه مدرسة التحليل ويقوم بدور «المسكن» في الطب العيادي وهو في نفس الوقت الشكل الملوس للصرخة السوداء التي تحدث عنها الشاعر الاسباني «لوركا».

إنني لا اخفي تبني للمقولة القائلة إن العمل الابداعي هو محاولة لحل أزمة لأنني أفهم الفنان على أنه شخص غير طبيعي غير متزن وكارثته في انه يعي ذلك تماماً ومن جذور هذا الوعي البائس يأتي عمله الابداعي اقول ذلك وأنا متأكد ان جملة الابداعات التي تعبر عن الفرح ان هي الا لعبة فنان يريد ان يחדع نفسه - وبوعي ايضا - ويחדع القارئ وما الشعبية الهائلة للدراما الكوميديّة والشعر الرومانسي الا لكونها يناضلان ضد الحزن والبكاء والموت كما يقول: «أريك» بنثلي».

ومع هذا فإنني انبه الى ان المقصود عندي بالفنان هو ذلك الشخص الذي تملك أدوات الرصد الحقيقية من اجل اختيار الواقع من حوله إنه بمعنى آخر المثقف المسلح - إن صحت العبارة - بثقافات العالم المعاصرة والا كان في رأيي من مجموعة «اصحاب الصنعة» فقط. اقول ذلك بعد أن اتضح لنا في العقود الثلاثة الأخيرة الفرق بين الفنان الغارق

حتى ذقنه في تفاصيل الحياة وبالتالي المهيا للتفاعل معها وذلك
الذي ما إن آس في نفسه القدرة على ان «يصنع» بيتا من
الشعر حتى ملأ الصفحات بيوتا خاوية من كل معنى جميل
وصورة تستحق التأمل.

وبخيل الي - مع خوفي الشديد من ان اظلم احدا - إن
تراثنا الشعري هزيل الى الحد الذي يجب معه ان نتخرج من
قول أحد لنا «إننا بلد المليون شاعر» وما ذلك الا لكوننا لا
نزال - برأيي - نحبو على الدرجات الاولى للدرج الشعر
السامق الذي شيده شعراء العالم ويحدوني أمل كبير في ان
نصل يوما الى قناعة كذلك اذ انه ما لم نعرف بذلك فسنبقى
نراوح في مكان واحد.

ورغم تلك الصورة القائمة الى حد معين عن تراثنا
الشعري فإن اقلاما عديدة حاولت وتحاول الى اليوم ان
تتشل الشعر الموريتاني من الوهدة التي استقر فيها. حينما من
الدهر لتقف به في المصاف التي وقف عليها الشعر العربي
المعاصر وما هذا الديوان الذي أكتب هذه السطور كمقدمة
له سوى احدى تلك المحاولات التي أراها جديرة بالدراسة
والتأمل واستخلاص المنحى العام منها لشعر العقدين
الاخيرين في بلدنا.

في ديوان (ماتة بنت البراء) تنفث على النوات في لغة
التساعرة ويتصح لنا ذلك التطور من الخاص الى العام من
الدائي الى الموضوعي الذي يرافقه التمرد على القوالب
الشعرية التقليدية تلك القوالب التي تحق التجربة الشعرية
وتسلها حرارتها وفاعليتها باعتبارها إعادة صياغة للعالم الذي
تهو التساعرة ان تعيره.

وتحتل المقطوعات الشعرية والتأملية محمل الانتاج الشعري
في السبعينات وتسم بالرفض والتحدي والبحث الدؤوب
عن التعبير الامثل عن الثورة التي تعتمل في صدر الشاعر
لذلك كثيرا ما تحمل اللغة مسؤولية العجز عن الصياغة
الواضحة لراكين الاحتجاج. مع ان تلك (تجربة) تظل تتكرر
في كثير من قصائد هذا الديوان وتجلى ذلك الرفض. خاصة
في قصائد من مثل حلم الطفولة. «تأملات». ففي حلم
الطفولة هناك إحساس بالمعاناة والتمرد على رموز المؤسسة.
على الالتزام بمواضعاته وقوانينه (كرادالة وشيوخ)؟؟ ويحتزل
الوسط الاجتماعي في هيكل صغير ضيق هو المعبد الذي
تأمرس فيه طقوس الولاء لهذه القوانين لكن كل ذلك ليس
سوى حلم طفولة.

وتقدم القصائد لوحات مرسومة بعناية لامرأة في ثوبها
التقليدي طورا وفي ثوبها المتحضر طورا آخر ويطل من خلال

ذلك النموذج الأمثل الذي تقدمه الشاعرة. وهناك إصرار على إثبات الذات في كثير من قصائد هذا الديوان وحتى قصيدة «أريد» حيث يتم التأكيد على ضرورة العبور من عالم الاستلاب الانثوي الى عالم المشاركة الاساسية لقطي مملكة البشر الراححة تحت نير حضارة الرجل ويصل الامر بالشاعرة هنا الى اختراق بروتوكول الحوار العاطفي لتؤسس بذلك قواعد جديدة لفعالية أنثوية اتجاه الرأس المال الموروث للرجل.

وفي هذا الديوان قصص شعرية مترعة بالخيال وبعق هذه الارض التي يميزها ذلك الثلاثي الذي يسكن الشاعرة تماها كما تسكن هي هذا البلد. ثلاثي النهر والنخيل والقناد ويطل الصمغ والموج والحصر الدقيق لنخيل اللاتن من كل قصيدة ويتعاطف التركيز على تلك المعالم بالتقدم مع الديوان لان وشيجة الاهتمام بالارض ومسكان هذه الارض تنمو باضطراد مع نمو الديوان (قصائد الثمانينات).

وبلغت الانتباه ذلك الانقلاب العام الذي يحدث للخطاب الشعري اذ يقفز من بؤرة الذات والابتغراق في عالم تأمل في قصائد الشاعرة الاولى (مرحلة السبعينات) الى فضاء الهم القومي والانساني بشكل عام في قصائد المرحلة الثانية (الثمانينات) وتصبح القصائد في نهاية الثمانينات - رغم

الأفئدة المشوشة وزغم الأيغال في الترميز - وثائق احتجاج
سياسية وتوضح ذلك خاصة في «القلب الجريح» (لماذا؟)
«مذكرات مسفرة».

وفي قصائد شاعرتنا ميل شديد الى البني الاسطورية والى
التعامل مع الرمز كتكتيف مطلق لعوالم زحمة عصية على
مفردات الشعر الهزيل وفي قصائدها ايضا احتفاء خاص
بالمباكل اللغوية الفخمة او قل بالبناء اللغوي الرصين لمعار
القصيدة خاصة في القصائد العمودية لكن دون ان يستعين
القارئ العادي بأي معجم لغوي ولربما أحس القارئ
بنفس سردي في بعض القصائد «سباء الاساور» «القلب
الجريح» «رمل ونهر». لكنه سرد يخلع مسحة من صدق
خاص على المضمون النبيل لتلك القصائد.

وتشكل نيمة الانتظار احدى المحاور الرئيسية خاصة في
مجموعة الثمانينات وتشكل عنوانا مستقلا لاحدى قصائد هذا
الديوان وهي تعبر عن استياء من الحاضر يجعل التحمل ممكنا
في انتظار معجزة ما لكنها معجزة قد لا تحدث مطلقا في
قصيدة «انتظار نفسها» لكنها قد تحدث ويجب ان تحدث
فعلا لان اطفالنا يعافون الهدايا ويغنون السلاح ولان سعدا
سيأتي ممتشقا سيفه الرائع وجواده يصلح شوقا الى معارك
التحرير الكبرى.

* * * * *
 * حقه محرد اشارة من غير اختصاصي جعل من
 * لينة الضالة اما عب دي شأن ومن الاشارة المهتديه شأن
 * بالحق من رعاية ولى لايمان بالصدق بموقفة
 * * * * *

* محمد عبد السيد
*
* نشيط ١٨/٢٨ ١٩٩١ م

انتظار:

الكوخ، والريح عواء وبقايا، ودباب...
شاحنة تهر بالأزير كل باب...
والصمغ.. والشيخ العجوز
يستعد للذهاب
مرتلا يسن...

* *
*

تهدهد الأم وليدا عضه الدهر بتاب...
يحكون عن باخرة تمخر في العباب
وتحمل الأطنان قمحا وزيوئا وثياب
يوما ستاتي من وراء البحر تمخر العباب...
وتسكت الوليد...
لا بكاء...
لا عذاب...
وفي انتظار...
قد تربح البضاعة...

تنمو أحاديث عن الأيام والماضي الدفين،
 أطراف آلاف الرؤى تنثال في سكون...
 يختلط الثغاء بالخوار، بالحنين...
 موال أمداح النبي يتعالى في الدجون...
 شاي.. أحاديث شجون...
 والنار ترعى في الهدوء خطبا جزلا رصين
 رياه عالم بما كان. وكل ما يكون...
 متى تجي؟؟
 في انتظارها سنون وسنون
 لكن سنائي
 من وراء البحر
 تمخر العباب...!!

* *
 *

وفجأة إذا بها في ثبح البحر الكؤود،
 ربانها مفقود...
 وتسعة من حولها قعود...
 وصالح سلمها لقومه وقوم هود...

وأزف الحين...
ولكن ظهر العقاب
حملها لوكره وأسدل الحجاب
وارتفع النداء
من يشتري ضمعا شواء
يشفي بطون المتخمين
لمع سراب..

* *
*

وفي الصباح شاهدت مساجدا بلا قباب ...
مدرسة بلا كتاب ...
مخازنا من دونها تعملق البواب
وأقصرا بألف باب
وتضبت دموعها فانقشع الضباب...
وهمدت وليدها:
تري أيمطر السحاب؟؟

يناير / ١٩٨٢

من مذكرات مسفر (قصيدة المريد العاشق)

وما دامت في الذهن ظلال نخيل ، وأشجار
قتاد ولوح ومثذنة ، وما دمنا مومنين بلغة أم
ووطن أبيّ ، فهذا يكفي لأن يوفر لنا العزم
والقدرة ويمنحنا هوية الشعور والتجاوز .
نحمل كلمتنا مسكونة بهاجس الرمل والوطن
والحب الأسمر .

ضمّني إليك حبيباً هذه الزمن
حلّت به محر ما مثلها محر
ضميه إن به شوقاً إليك ، به
نوقاً إليك ، له بوح ، له شجن ،
ضميه إن الزمال السمر تعرفه .
ويذرف الدمع منها السهل والحزن
رحماك يا أرض لا شيء ألوذ به
إلّاك ، لم يبق لي سر ولا علن
لم يبق إلّاك ما أرحوه ، معذرة
إذا أنبت وقد جافاني الوسن !

* *
*

أين الخيل وصمغ كنت أعلجه؟
وأين حيي أحلوا اليوم أم ظعنوا؟
الضمغ لازال نرا في منابته...
والنخل أعرفه إني به الفطن...
لأسمع الشيخ في ترنيل أدعية
لأنس النار ضاقت حولها الدجن؛
حدا الرعاة بإبل الحي سائمة...
ورد السوام وقد عجت بها العطن...

* *
*

حبيبتي الأرض إني لم أزل دنفا
رغم البعاد وحيي فيك مرنه
كل الطعام بحلقي علقم نرق
كل الشراب بحلقي أجن أسن
إن الجراح بجسمي غير غالية؛
لكن جسمك لن يدوي به غصن...
بنيت عمري جهلا خلف أشرعة
في لجة الموج لم تثبت بها سفن...

بلمو بما الموج ربانا وأقبية
في كل زاوية من دحلها فخر
وظلت أحمل من ديبى ومن لعني
نوبا على الدهر لم يلحق به درن!!

* *
*

نعم شمدت بعبي ما أدوب له
وقد سمعت لما اصطكت له الأدر
نخطفنا أبادي البعي عن طم
وصادرتنا فلا ستر. ولا كفر.
طفلاي كالبدري ياما كان حسنهما.
وزوجة كان منها الإلف والسكن
لا.. لن أقول! لساني لا يطاوعني
ماذا أقول؟؟ فحتى الذفر مادنوا !!

* *
*

طلعت من رحم الأحزان مقتنعا
أن الرجال بأرضي السادة الوطن
وأنهم حين تبدو الشعب بادية
هبتوا إليها فما كلوا وما وهنوا
وأن شعبي كريم في سماحته
وأن حديبي رمالي جنة عدن
وكدت أسلو ولكن ما بذاكرتي
أراه وما على الأيام يخزن!

* *
*

أمضت أن ترابا فوقه انتصت
هام الرجال شموحا ليس يمتهن
إرث من المجد ما دما بواكبنا
سيان من رحلوا منا ومن قطبوا
إن الجياد إذا ما استنفرت نفرت
لشأوها لن يكل الشرج والزسن!

* *
*

أحسبون بإني اليوم متسع
لجملهم يا لهم هم سادة فطن!
وإن بيتي بيافا دارس طلل
وإن طفلي بصيدا مترب حزن
وإن أمي لو يدرون ما فتئت
نكزr القول أن موتوا ولا تمنوا!
فلا وربّي فلن نغثال نالئة
إن الزجال بحث الأرض تمنحرا!
قصيدني اليوم شيء لا حروف له
عروضها الحب والإيمان والوطن.

١٩٨٩/٥/٢٠
٥

الى خيمة عربية

لبلادي حبي وورد خدودي
لبلادي أنشودني وقصيدي
لبلادي صوتي الحزين مضاه
حملات الأيام والتكبد
كل شبر به سجدت زمانا
وتلظيت في صلاة الخلود
كلما اغبر قائم واستبذت
عاصفات الغبار زاد نشيدي
لا أبالي الأيام كم شنقنني
فوق أرضي كم أمعت في صدودي!
كلما الرمل زاحفا بعبوني -
كلما كنته بقلب ودود
يا رمالي ويا بقايا نجيعي
أو تنسين موثقات العمود؟
أو تنسين طفلة تركوها
حينما داهموا عرين الأسود؟
سلبوا من بياض عيني سوادا
عطلوني فلا عقود بجيدي

أطفأوا جذوة الشباب بوجهي؛
قطّعونني بين الكلاب السود...
نهمني موطن أليف، وقوم
صبر، فاستبحت خال السجود
غربني غربة العرار وشوقي
دموي إلى رفات الجدود...

* *

*

أتناسوا بأن لي زند قرم
بزرع النجم في رحاب الوحودا
أنا إعصار غضبة يتنزّي
كل حين بألف ألف ولود
بنخيل كطلع أطفال بافا
بكمي بعقبة بالرّشيد
بقرون نفى عصر امتداد
يعربي البذار والتّسميد
كل حرج بداخلي أرفدته
من بلادي دماء كلّ شهيد

كل جرح يشنته أبلق خيل
مشرئبا كالعارض الجلمود

*

راهب أنت والحمى مستباح
ناسك أنت في زمان حقود
فارس الأمنيات أنت نجيتي
في نباريح عصري المفؤود
في نجيع رؤى سلام بيني
في شظايا كتمتها بنمودي
في دموع انتظار سيف جلادا
في انشطاري وفي حصار الحدود
في صباحات أمة أرمقوها
ساوموها الفرقان بالثلمود
فادما كالزدي أراك ونزف
قدسي يدك صخر الشدود
كيف سويت؟ كيف جئت من الجـ
رح صهيلا ينمو بكل صعيد

فدرا حلت! عارضا! سيف عمرو!
لجم الخيل. صاعقات الرعود!
هي ذي الارض موعدي فتقدم
هي ملكي مر طارف وتليد
ضممني بالسيف فيك وعمد
هذه الارض غطها بالحدود
فصقيع الشناء عات بجسمي
وبرأسي أحلام عصر جليدي!

* *
*

ثوبي التيلكي لازال بكرا
حالما فيك خادرا بالوعود
من جيوب البنادق الحمر بغـ
ريك إذا غاث في ثنايا الوريد
ساوموني عليه كم ساوموني
أوعدونني بالتقي. بالتشريد
حين كل القواقع الجوف تطفو
مثقلات بمرمقات البنود

لا حروفي منّي ولا أنا منها
فحروفي مطرودة لطريد
إن صمت القصيد أبلغ جرحا
حين لا سمع منصت للقصيد...
١٩٨٨/٢/٢

تحية بغداد (المريد الثامن)

من بلد بعيد
تحية ينثما دم الوريد
تأني إليك في زمانك السعيد
في ألق الفجر وفي معمعة البارود
في عطره الزكي في همهمة الجنود
في النخل في ابتسامة الشهيد
في دجلة الخلود

* *
*

ملاءة تعانق إلباءه
تحمل كل عفة وهمسة البراءه
بغداد إني طفلة غريبه
أحلم بالنخيل، بالفرات بالقمر
وبالصقور في المراقب العليا خزر
أهفو لمجلس السمر
أحفظ كل كلمة تقول شهر زاد

من المحيط جئت في زورق سندباد
يا حبيبي الذي بحثت عنه مذ قرون
يا مرفأ الخيال والجنون
يا منبعاً ثراً دفن
لا زال رسم ملتي على الجبين!
هل تذكرين؟

* *
*

هل تذكرين امرأة سمراء في لون الرمال؟
يعنو لوجهها الجمال
قد خرجت يوماً مع الجند تبارك الرجال
تبلسم الجراح في معمة القتال
وطبعت سمرتها على الوهاد والقال
سيفاً صقيلاً
وواحة من الدخيل!
طريقهما كان طويلاً وطويل!!
غدوماً شهر،
ولكن الزواح

يا للزّواح!!
ويا لآلام الجراح !!

* *
*

بغداد هل تدرين كم عشقتك...
وكم عشقت فيك كل ذره...
بغداد كم سمعتكم قرأتكم كم عشقتكم!

* *
*

في همسة النخيل، في الظل الوريث، في الشناشل
أريد أن أحلّ أن أعانق الأيائل
أريد أن أعيش مجد بابل
أريد كم أريد!
أريد أن أغامر!
أريد أن أحاصر!
وأن أرى سعدا بحث الأدهم المكابر!
ليقتل التّترا!

ولتقذف الهامات بالحمى وبالشّرر!
ولتتمتف الأحجار بالدماء بالنار!
وليفعل القدر!
كان قدر!!

* *
*

بغداد لا صدود لا فراق بعد اليوم
لكم حملت حبّي العملاق كالمحموم
إرث معي تحمله الرمال والغيوم
كل رمالي تذوب
تذوب في حضن الفرات
ويبعث المواب
أجثة العهد القديم
تشقق السديم...

بغداد / ٢٠ / ١١ / ١٩٨٧

رمل ونهر

رملـي ونهري توأمان،
غذاهما درّ حنان،
وفي الصباح يحملان القوس والصنارة،
وأملأ الجرة أروى النخلات
وحين نجمة الرعاة،
تبرز من اطلالة المساء،
يعود ولداي
فيتحفان الحي بالأسماك والغزلان،
بالستعد والليف وزهر الأقحوان
وكلّ عام في الشتاء تكبر الاسماك،
وتدفيّ البنات بالطين شقوق القدمين،
وتزهر الوديان بالحليب والبنيين...
وحين تمسح الصبا كل الحقول
منذرة بالعارض المطول،
وتمرغ النوق التراب،
أهتف بالأبناء قد حان الرحيل

فيوضع الزاد على الاقتاب
ونحمل الخيام--
باركت كل عرق الجبين.
وقلت لا لمن يريد أن يعوق ولدي
فلندأبأ كل شتاء!
ولترحلا كل مصيف!
وحاذرا أن يسرق النهر وتخنق الاسماك
وراعي الغزلان، لا توضع لها الشراك!
فأرضكم لا تعرف: الجوع ولا الدخيل؛
ورملها ونهرها مجد أثيل--
وكلما البسر نما وزادت السيول
ولأأت شمس الأصيل
ذوائب الرمال والامواج
أو أذن الديك صياحا وابتهاج
سيركن الحجيج للأرض التي
لا تعرف الجوع
ولا الدخيل--

١٩٨٧/١٢/١١

... ويتحدث الشيخ المحافظ
تحية الثامن مارس

حييت في عيدك الميمون غانية
وظلت نرعاك أنظار وأذان
فشعرك الذهر أملا بملونة
يقص منه ونبقى منه أفنان
عينك كحل وأهداب مبرعمة
وساعداك أساوير وعقيان
وفوك لا فض فوك، الله بكلؤه
ففيه ما فيه (شكوم و)جينان
كم ذا يقال إذا استرسلت راقصة
السحر سحر، وأغوال وجنان
من للقوام، وكيف الثوب يحصره؟
والخذ معنصر دمننا ورتان
عجزت عن وصفه ما أنت من أحد
أنت جنية؟ أم أنت انسان؟

خلف الكواليس آلاف بك استلحوا
مختّنون وأشباخ وولدان
لا تسمعي عدلا من حاقد لسر
فإنّما المرء أصباغ وألوان

١٩٨٧ ٣ ٨

لماذا؟

ألقيت في المهرجان الاول للاغنية البديلة.

لماذا أغني وصوتي نحيب؟
لماذا أغني وحرفي هروب؟
لماذا أغني ودربي دروب؟
وخيمة أمي كوجه الحبيب
تحاصرها قاذفات اللهب
وأختي تبغ جدائلها
لتكسب خبزا بلون الندوب

* *
*

لماذا أغني وصوتي نحيب؟
وحرفي غريب كوجهي الغريب؟؟

* *
*

لماذا أعتني وقلبي جراح؟
لماذا أعتني وأرضي تباح؟
لماذا وطفلي، يعاف الهدايا ويبغى السلاح
ولم يدر يوماً بطعم الحليب...

* *
*

وحين يضيق المدى وتنزّ الجراح
تقول يعود!
تلقن طفلي نشيد الصباح
وتطفر من وجهها، نجمة كالشמיד
نعم...
سيعود؟

* *
*

نعم سأعود
على العمود بأني أعود...
سأملأ كفتي من طينها
وتحبل بي الأرض

تعشقني
أعانق فيهما.
جمال الدماء
ووحى السماء

* *
*

نعم سأعود!
وحين أعود
سأنسج من صفحات الورود
لحافاً لمهدك،
غطاءاً للحدك،
أغنيك أغنية الأرض،
أسميك سعاداً،
ونملاً سلمى ضحون الثريد
تنادي على الحي؛
قد جاء سعداً!
لقد جاء سعد
كمهر أصيل...

لقد جاء سعد
كسيف صقيل...
لقد جاء سعد
كأرض النخيل...

* *
*

وتطلع من كل أرض بتول
وتطلع من كل عشب الحقول
تنادي... تقول:
هلموا... هلموا...
لقد جاء سعد
وكل الشموس بكفيه شمس
لقد جاء كفاه ملء القدر!
يعانق زندها رمل المحيط،
ونحمل عيناه برّ الخليج
ويزرع في كل أرض قمر،
ويعرف شتابة بالوتر؛

يغني فيبقى النخيل امتداد ...
تذوب الحواجز بين البلاد...
تعانق أرض الجريد السواد...
وتنثال أغنية للفداء
مدى كل سهل وفي كل واد ...

طرابلس ١٢ / ٧ / ١٩٩٠

القلب الجريح : (بمناسبة بدء الانتفاضة)

وذبح الذبيح.
وكل يوم يفتح الضريح
فوق نخيل الشام عند الصخرة المقدسة.
يعمد القلب الجريح
أرزا، وليمونا، وأمواج الخليج.
ترقع الأم كساءها الوثير.
تدثر الأطفال عن ثلج الصقيع...
وتهتف الأرض: ثملت بالدماء!
فتهتف السماء: أن حمّ القدر.
.. وأنّ عزرائيل قد ملّ البشر!
وعندها تنتفض القبائل:
يتعقد الإجماع أن حان الأوان
لنزع الزيتون المباركة
ويرجع الوحيد غبّ المعركة
لعشه الوثير
ويهدأ الطوفان...

* *
*

تغلق الأبواب فهو مؤتمر...
يعقد في سرية، في غاية الخطر
يعلق العقال، والطربوش، والعمامة
نورع الستائر،
وفجأة ودونما استئذان
وكل باب موصد، يدخل حاو بهلوان
تحفه سحائب من الدخان
يبدو كعابري السبيل
غريبة أطواره غرابية الأطفال في يافا وحيفا والجليل.
لا بأس، فالزأي احقدم
بل كلما في الأمر تلطيف السأم
لتحمضوا بعد الكلال

* *
*

ومن جرابه الصغير ينسرب الثعبان
عيونه سميكة وفمه فمان
يسمر الجميع
لكن شارة الأمان.

فوق جبين البهلوان
وبعرض الثعبان فيلما رائعا
مراقصا على القمر،
نجوم هوليدو تعانق الفجر،
ونغمات عذبة تحيي ليالي السمر،
يصنّف الجميع فالفيلم بديع
بل كلما في الأمر تلطيف السأم
من فمه الأيمن حلوى رائعه
تلقفها الأيدي، مذاقها عجيب
تريح من بخلد للفراش،
وترجع الشيب شبابا تجلو كلف الوجوه
ينبهر الجميع فالأمر بديع،
بفمه الأيسر سيكار رفيع
رشف كل التّفط فاهتزّ الجميع
ورقصوا وشربوا نخب الفكاهي الوديع
ثم أشار البهلوان إشارة الصمت وقال:
يا أيها الرجال!
لكي تحافظوا على سلامة الوجوه
على شباب ناضر يراهن الزمان
لابدّ للثعبان

من وجبة غنيّة كلّ مساء
ووجبتين للغداء
لكن فطوره الصباحي الخفيف
يختار من جنس لطيف
يكون في مخيم أو مدرسه
ومن عيون غضة لا تعرف السأم!!
تحقق الرّجاء فانفضّ الجميع
عيونهم تطفح بالبشر وبالخدر.
وختم البيان أن تمّ الخبر.

* *
*

وناجت الأمّ شهيدها الحبيب
قالت أيا بنيّ جاء في سفر الخلود
بأنه يولد من شظية البارود
قوم سيخرجون في عهد قريب
عيونهم خزر كأسواط اللهب
تحرّق الافرنج والمجوس واليهود
ستوقف الشّمس لهم يوما وبعض يوم

فيزرعون الأرض زيتونا وطيب
ينبت فوق هامة النسر فيولد الزمان
وينشأ الانسان
يسامق الدم الشهيد.
ويورق الدمع العميد
ويسكت الليث المجنح الزئير.
اذ كلما ليموته بلمسها برد الصقيع.
أو زمهرير قانظ يصدع بالزئير
وتعرف الخيول بالمحيط والخليج. أن تغلف
الشعير
ويعرف المديبل أن أمه غبت الشتاء
قد ملأت أعشاشها عشقا وماء
وأنه بعث جديد ..

مهرجان الربيع ١٩٨٨

مدار

سأرفع طاقتي للخلود
وأشرع رمحي بقلب الوجود
فيفهم هذا الزمان البليد
بأنني هنا
علم للصمود
بأنني نقطة بدء جديد !
بأن من الليل، من وجع الذكريات من الروع
ينبت
شهم عنيد !

* *
*

جئت هذه الأرض حبلى
وكانت عازا كؤودا
وإن شاقها الحب عز اللقاء
تدللت دهرًا ..
تمنعت قهرًا ..

وراح ضحايك طي الزمان
رأوا أن ودك شيء يقال وليس ينال
وربك أعطاك دفء العيون
ورجرج خصرك قيد الجمال

* *
*

وها هي حبل
بكفيه تندي
تنوء مياه
بباطنها تنلظى الشفاه
وتنجب.. نعطي.. نشقق.. ألف رواء وألف حياه..

* *
*

تحذيت يا للتحدي !
تصدت يا للتصدي !
تغلغل في كل فكر جوابا يحير السؤال!
يذيب المحال !

لأنك وحدك

- تعرف كيف الرجال

وأين الرجال!

لأن لشعبك

طاقة حب

- تفوق الخيال -

الرباط ١٨٨٨/٦/٥

سباء الأساور

وجدي روي كيف كان السباء
وكيف أضاعت يداه المتون
بقول بدعت لأمك يوما
أساور مثل سواد العيون
وفي الجذب، في المحل، كان صداما
يرن، بشبع، فتذمو الشئون
أمان من السحر والجن هي
تعيذ البنات وتحمي البنين
وكان سباء وبين القناد
وضعنا الأساور كنزا دفين
لقد كان دمع سموح يشبـ
ع على الخد منه ويندي الجبين..

* *
*

ويستامق الحلم يكبر بنمو
كما الزمل في عبث واثناد

بحنت عليهما وتعنو الزباح
لنذرق كل بقايا القناد
نموت الأصابع قبفي الرمال
سواد/العيون بحور رقاد
على كاهلي الجذب، والكنز هني
وحولي بقايا خدين معاد

* *
*

يقول المدرّس لا حق، لا سحر
كل الإشاعات لعو كدوب
وكل النذور اقطعها تعدي
حميم ابتهال بوقت العروب
بهذي الخريطة سوف ترين
جميع الرمال، نزاح نذوب
وفي الفتوق قالوا جميع الحلّى
فرحت بأسئلة جائعة
تعذّني صائعه ضائعه !!

**

■

نظل الإشاعات تطوي الفراغ
تجاوز أنفسها الكلمات
شفاه ترص حديثا؟ تدبر
حروفا مشاعا بغير سمات؟
وأرهم سمعي لرجع الضدى
فتنمّاع في الأوجه القسّمان
وماذا عن الأمس؟ ماذا عن اليوم؟
ماذا، وماذا، زمار يمان!!
أفتش أبحت قيد المكان
يردّ الضدى ضائع، ضائع.

١٩٨٥ / ٣ / ٥

القافلة

وأردت حيناً أن أكون !!
وأن تكون كتابتي مطراً هتون !!
يروى الزّمال العاطشه ...
وأردت باسم الشعب أن يفنى الغبار
ويبدد العزم الخمار
وتذوب في الماضي الأماسي الحزبه
وكلّ نسج العنكبوت، وكلّ آلام الصغار ...
ليشقّ كلّ مكّم أصفاده...
ولا يبقى انتظار
إنّي مللت الانتظار
وقد مللت القافله...

* *

*

ماذا أدوما تسلكين معي الطريق
دوما خطاك الدائرية كالمخدر لا يفيق
وحنين يسلبك الخفاف

وتمرّ قافلة العراة خلف أبواب المدينة
تأنيك في الأمد البعيد كطنين أسراب الذباب
تمنّذ مشرعة العيون، كالحلم تنبذه السماء
يتلصصون من الثقوب على دكاكين الحجر
ويد كجذع ناخر، صفراء عاتبة القدر ...
يا ربّ أطفال الغبار
ندعوك خفّف صمتنا
إنا مللنا الانتظار ...
وقد مللنا القافلة !!

* *
*

بمراوح كالأمسيات يغدو حنين مصلياً
وتسابيح الجنون المرّ بعلكه الحفاة
العائدون من الجهات الست،
والقشّ السّماء،
يبلى الوجوه؛ وراحتان تراهنان على المزد؛
هذا حنين مصلياً
فلنا خذوا عنه الصلاة..

ولتقتلوا كلّ الحفّاة..
ولتحرّقوا كلّ العراة..
إن الصّلاة هي الصّلاة..

يناير ١٩٨٣

ترسيات على الوطن الأم

حملت تريك في حبري وفي ورق
وفي حنايا دمائي ثورتني قلقي
وفي النخيل بناغي الكرم منتشيا
وفي الأصيل بنمي جذوة الشفق
أنحفتك الطين من أرضي أطايبها
صمغ القناد وحففات من النبق...
يا منبع الشعر هل غنتك أغنية
قبلي فتاة بقلب نابض لبق؟
وهل عرفت نواق الشط منزلتي
وهل نفيأت ريًا نورها العبق
وهل رأيت جبال الزمل في صلف
تذرو الرياح حنايا ثوبها الخلق
بسطر البحر ما ماجت به حقبا
ويشرح النهر أمادا من الألق
أخلصتك الود لا ودي بمبذل
وصفنتك الشعر لا شعري بمختلق
ثقي بحبي لست اليوم أنكره
خذي إليك فؤادي وافتحبه ثقي

أريدك اليوم إسوارا بجملتي
أريد نهرك وضاء على عيني
أريد رملك ناريخا بناصيتي
فلتغفري صلفي، ولتغفري بزفي

أغشت ١٩٩٠

تأملات

يقولون لست كباقي النساء
ذوات النهود ذوات الخصور،
فملاً تكلمت أحلى الكلام
بطرف خجول وصوت كسير.
وهلاً لبست رفاق الثياب
وضممت أطرافها بالعطور
ورئت أساور في معصميك
وفي الشاق رنت كلحن مثير.
وندت ضفائرك الحالمات
على الخد مثل فراش غرير
تمايلت بين المشاة دلالة
تصابيت مثل الوليد الصغير.

* *
*

أدين تراني بأرائهم؟
ومل مات متي تراه الشعور؟
إذا ما أطعت فمن ذا أكون؟
ومن يتغنى بيوم مطير؟
ومن يعشق العشب غضا ندبا؟
ومن ذا يناغي لسرب الطيور؟
أأجم نفسي؟ بنفسي حكاي
بنفسي خبايا، وهم كبير
وحولي الحياة نفيص جمالا
أأبث جامدة كالصخور؟
دعوني وفتني لفتني أعيش...
دعوني وفتني لفتني أسير...
سنسجد للفجر أتى نراه،
ونعبد فيه الضياء الطهور...
ونسמע أسرارہ الحالمات
نردہما نغمات الذہور
وفي الليل خلف الظلام المهيب
نرى الموت يخال بين القصور
ونمشي وقورين فوق التراب
فنصفي الى همسات القبور

ونبكي بأدمعنا الساخانات
بنامى ونكلى وشيخا ضرير
ونسلمع نجوى الإله العظيم
فنقرأ فيما خفايا الأمور
وراء المكان سنبقى هناك
نديمين نرقب من العصور
على شاطئ اليم نبقى هناك
وحتى نخين ليالى العبور

١٩٧٥ / ٦ / ٥

ثرثرة غائرة :

فباللّٰه ماذا تريد أذهب
وبادر بوجهك عني أنتر
وماذا تريد على عتبتني
تحكّ على الباب كالأحرر
أنا من علمت فلا غرة
ولا دمبة من دمي الملعب
ولست بأقراص حلوة
تنحى وتؤخذ للمطلب...
أتاني إليّ وأنت الخدوع؟
أتاني إليّ وعهدك بي؟
أبلاأمس تذكرني حولها
ونرسل نظرة مستغرب،
نقول لها ربّ مجهولة
درتني ولم أدرها فأشربي
تناولها الكأس غضا ندبا
تشير إليّ ألا فاذهبي
ونوممني أنها خالة
وأنتك نخجل للشبيب

أبعد فراك مّني مساء
نحاول كسبي؟ فلا وأبي!
أنكث عهدي ونهزأ بي؟
فيا لك من أحق! من غبي!
بقلبي خلقت شرورا ثنّ
تهددهما سورة الغضب
نمز بكلّ نغازل كلّ
تطقلت أكثرت يا أشعبي!
منحك كل التعاريف قبل
فجدد ملقك وانسب ..
جهنم كبرى بما قد حرقت
فلا التار ناري ولا خطبي
أنا لم أدن بسطور النساء
ولم أنمذهب فلي مذهبي!
أنا صرخة في سماع الزمان...
أنا حمرة من دم المغرب...
أنا كوكب لا تراه العيون
فمذ ذراعيك للكوكب!

١٩٧٦/٤/٥

أريد

أريد لشعري يغني كياني!
أريد لشعري يعاني مكاني
يعاني زماني!
أريد لسيفي برؤي حصاني
أريد من الحرف، أن يستبَدَّ ويخرج من عمدة
القبرواني،
من العلب السود،
من قال عمرو لزيد وزيد لعمرو...

* *
* *

أريد من الحرف شيئاً ثقيلاً بروح الأمير،
يفجر كل دموع الأسير،
ويثأر للتمد والخصر،
من ابن ربيعة
ويصرع فوق السرير،
صرع الغواني

وزرياب والموصلتي، وكلّ الذي دَبَّج الأصفهاني..
وكلّ المثاني!!
أريد من الحرف صحراء قيظ تنوء عليها الوعول،
تضاربها الرّيح، تثقبها الشّمس، فينبت منها
الجواد الأصيل!
لتهتف عبلة أن الأمرين خيرا!
وأن بكارتها ستنظّل...
حتى تعانق عبس ذبيان..
وقحطان عدنان
وتأتي جديس وطسم تكلّل خيمتها الأقحوان..

* *
*

فلا كان حرفي؛ إذا لم أبارك بنيه!
ولا كان سيفي؛ إذا لم أجالد أبيه!
وأهتف دوما
أنا عربيّه!!
أنا عربيّه!!

١٩٨٩ / ٩ / ١٠

أنشودة الحجر: «لعينيك يا أسحرا عربي»

سكنت عميقا بسجع الحمام
بزينة تنغني السلام
بنائر أرض يتوه الكلام
على شففيه كطفل نبي...

* *
*

عميقا نجدّر هذا الجنون
توَجّ في ألق للسكون
فغطّي المشاعر، أعمى العيون
بعاصف حبّ وموج عني...

* *
*

فما في الضلوع يذيب الذروع
بدمرني نسمة من خشوع

تناجيك في الليل هل من شفيغ
لقلب معتي بقلب عصي؟

* *

✱

أطلّ وعيناه نور الضياح
تلملم أحصان أرض تباح
يداه صواري تدكّ السلاخ
حجارته أسهم وقسي

* *

*

ففجّر حقودك من كل واد
أبد، إنّ أحجاره لن تناد
ومعها عتوب فإنّ البلاد
فلسطبه ومداه الشبي

* *

*

ومهما عتوت شنتت الحروب
ومر كل فح نكات القلوب
ومزقت أشلامنا في الدروب
فمما سبست حيل أني

* *

نقدّم حبيبي سيبقى المكار
رهين يدك سيبقى الزمان
بدابة عمرك. يبقى الزمان.
لعينيك يا أسمر عربي...

بنغازي / أكتوبر / ١٩٨٩

ملاحح وجه :

هي أغنية طالعتهما الحياة
نجمة عبرت في فضاء الزمان
لا ككل النساء!!

حلم وجهها، كدم الياسمين.
كسماد الحقول، كعبير المياه
كم تغذى على دمها البائسون
كم تغنى الرعاة بجداولها .
وبقوس قرح في أناملها.
شربوا نخبها كل أدمعهم.
لم يزل سكرها في أحاديثهم.
نشوة للعراء...
موطنا للقاء...
وهجا للبتماء...



ويقول لنا رب ماشية.
لست أعرفها.
إنما حبّما في كيتاني انتشى
بدمائي اختلط
حين أرقبها في مساء حزين
تنثني لا تبين
حين أرصدها في صباح وضئ
تنثني...
لا تجئ...
* * *

كان في زمن ذكرها قدري
كان بين السماء والأرض أسمى حديث
وكل المعاري أئين سراحا
وكل الأباطل كل الحمام
كل التوارس والأمنيات...
وفي عرض البحر شبت القمر
ونادى المنادي
بأنّ الزّوارق سوف تعود سراحا

وتحمل نور الافاح، وعطر السبول"
وما فتئ الجمر حيًا، كذوب الشموس
بناغي الدجى أن يجئ
ليكتب سرًا .

* *
*

وحين أطلت سكرنا
وغاب الدجى بين أشباحنا،
كأحجية للخلود
وما فتئ الحمر حيًا.
كدوب الشموس
كما يخلد المقنتون،
بعثنا!!

وعاد التشكل
عاد انتحاراً عصيًا
ولما نطل
لنقرأ حرفاً..
ولما نعود

لنكتب سطرا
ولما تغيب الملامح..
بين حياتين ما فضنا
وما فتئ السر
من أمر ربي.

يوليو ١٩٩٠

خواطر :

سبله المهمات!
وحديث البنات
وشراع ينوء ويغطي السبات
هاجم العابدون شيخ رب الخبز
كسروا عوده وثقنى الوتر
وانتشى في الدروب عابد يحتضر.



بغلة سرجها زهر الأحوان
وبداها حصان
ونظام البيوت
قدح ولبن
وعقاب على عاديات الزمن



طالب يمتحن
مرسل شعره كشعاع الصبح
من وراء الستجوف
وندى من أقاح

* *
*

طائش لحظها متعب سمدا
ساعة الاجتضان - حائر أبدا ...
وعذاب اللقاء في لهاها مدى ..

١٩٨٩ / ١١ / ٢٣

سام :

لغتي قد سئمت ما أنت إلا
عطش يشرب الدّما من جيبني
يا حروفا مسمرات أعبدي
خلقك المزّ كوني لتكوني
رامهي الخلق واستثيري غريبا
أو تلاشي فأنت محض رنين
كنسري فمقم الخيال وعيني
لحظات من الرّؤى والجنون
خلّصيني من العهد نجلي
كرؤى الحبّ في قنّام الشّجون
بات صمت الحروف خوفا نداعت
في صميمي مرافئ للحنون
أين أمتاح جدّة وسؤالا؟
لغتي! لن أكون إن لم تكوني

١٩٨٣ / ٥ / ٤

حلم الطفولة :

لا تسال الأيام عن حبي وسل
حبي عن الأيام والنار يخ
إنني إكتشفت عوالمها مجهولة
وحملت أفكارا عن المزيخ
رقلت سفز الحب في قدسية
فكفرت بالتأنيب والتوبيخ
متمت أركان المعابد كلها
ففضي كرادلتي وفرز شيوخني
وبنيت بالأنقاض أعظم مبكل
أطلقت فوق سمائه صاروخي

١٩٧٥ / ٩ / ٨



الإهداء	ص ١
أنت أيها الوطن	ص ٣
بقلم الشاعرة	ص ٥
تقديم	ص ٧
قراءة أولى	ص ٢٤
انتظار	ص ٣١
من مذكرات مسفر	ص ٣٤
إلى خيمة عربية	ص ٣٩
تحية بغداد	ص ٤٤
رمل ونهر	ص ٤٨
ويتحدث الشيخ المحافظ	ص ٥٠

لماذا؟	ص ٥٢
القلب الجريح	ص ٥٧
مداد	ص ٦٢
سباء الأساور	ص ٦٥
القافلة	ص ٦٨
ترسيات على الوطن الأم	ص ٧١
تأملات	ص ٧٣
ثروة غائرة	ص ٧٦
أريد	ص ٧٨
أنشودة الحجر	ص ٨٠
ملامح وجه	ص ٨٣
خواطر	ص ٨٧
سأم	ص ٨٩
حلم الطفولة	ص ٩٠



- من مواليد ١٩٥٧ بقرية اناكالات .
 - تلقت دروسها الاولى في محظرة ابيها
 الامين بن سيد المعروفة بمحظرة النحو
 واللغة في «إكيدى» .
 - تخرجت من المدرسة العليا للأساتذة
 سنة ١٩٨٣ بشهادة الاستاذية في
 الآداب .



- حصلت على دبلوم السلك الثالث
 بجامعة محمد الخامس بالرباط، درست
 بالجامعة منذ ١٩٨٧ وتعمل الآن
 مستشارة بوزارة التنمية الريفية .

- من الاقلام المفكرة والتميزة، لها العديد من المؤلفات الفكرية والادبية
 منها: «المرأة في المجتمع الموريتاني»، «البناء المسرحي عند توفيق
 الحكيم»، «حكايات جدتي»: (مجموعة قصص للأطفال)، «الأطافر
 الحمراء»: (مجموعة قصص قصيرة) ورواية بعنوان: «العبور الى الجسر
 الآخر» ومجموعة من المقالات.

- في ديوانها «ترانيم لوطن واحد»، «تسيطر فكرة الرجعة الى
 التليدة والانطلاق الى حد الاستحالة»، فالصمغ، والتخل، وال
 وأطناب الحيام، واحاديث الرعاة، وهموم المجتمع، والقضية الك
 تندغم كلها في انسجام بديع وبأسلوب خلاق لتولد ذلك الرجوع
 الصدى «ترانيم لوطن واحد».

د. احمد بن ا

2.716

235

0523717